

## DESIGNERS

### AZE DESIGN

*www.azedesign.pl*

AZE design a été créé par Anna Kotowicz-Puszkarewicz, diplômée en design graphique de l'Académie des Beaux-arts de Łódź (2005) et Artur Puszkarewicz, diplômé de la faculté d'architecture de l'Ecole Polytechnique de Białystok (2001). « *Le Design conscient* » est le terme par lequel nous définissons notre manière de penser le design. Nous nous inspirons de situations quotidiennes. Nous puisons dans les anciennes techniques artisanales, ainsi que dans les technologies les plus modernes. Nous les unissons à la recherche de solutions les plus simples et à la réflexion intellectuelle. Nous souhaitons que nos créations portent la marque d'objets "créés" – pour que le consommateur ne doute pas qu'il a à faire à un objet qui résulte d'un processus de création et d'un effort intellectuel du dessinateur ».

En 2007 AZE design a été le lauréat du 1er prix au concours PRODECO pour le projet du papier peint MAZZY.

Le porte-manteau TENSE et la nappe MESSY faisaient partie de la collection de design moderne du Musée National à Varsovie, et la nappe MESSY de la collection de textiles du Musée National Allemand à Nuremberg.

Les créations de AZE Design ont été présentées aux expositions de design à Milan, à Bruxelles, à Berlin, à Tel Aviv, à Prague, à Belfast, à Londres et à Tokyo.

### BETON

*www.betonon.com*

Duo qui fonctionne depuis 2007, créé par deux dessinateurs : Marta Rowińska – diplômée de la faculté d'Architecture de l'Ecole Polytechnique de Varsovie (2001) et du Collège de Mode de l'Académie des Beaux-Arts de Łódź (2006) et Lech Rowiński – diplômé de la faculté d'Architecture à l'Ecole Polytechnique de Varsovie (2001).

BETON s'occupe d'architecture, de design, de scénographie théâtrale, de graphisme appliqué, de la typographie, d'animation, de création de vêtements. La première réalisation architecturale de BETON – une église en bois à Tarnów a été finaliste du Prix Mies van der Rohe Award 2011. Parmi de nombreuses réalisations, BETON a plusieurs projets scéniques pour des théâtres indépendants à Varsovie (scénographie, costumes, projections vidéo, animations, musique) ; des projets de meubles et autres objets en volume ; projets de structures géométriques ; plusieurs projets de lignes de vêtements et de sacs ; plusieurs dizaines de projets de conception graphique de festivals et d'événements culturels, des posters, des livres, des sites Internet, etc.

## AGNIESZKA CZOP

[www.agnieszkaczop.com](http://www.agnieszkaczop.com)

Elle est diplômée de l'atelier de Projets de Tapis et de Tapisserie à l'Académie des Beaux-Arts de Łódź depuis 2003. Créatrice de tapis et de tissus uniques. Elle collabore avec Fabryka Dywanów, architectes d'intérieur et de galeries de design. Elle est co-auteur du projet – « Tapis Alternatif » – une création de tapis créatif.

Elle a participé aux expositions : « Łódź Design », « Gdynia Design Days », « Polska Folk! » – London Design Festival, « Unpolished » (2009, 2010), « Etnodizajn », « My World – Nowa siła subiektywności », « Babski Dizajn », « Young Creative Poland » – Triennale, Milan (2010), « Dziecinada » – polski dizajn dla dzieci, Venise (2011), « Folk is Alive! », Prague (2011).

Prix: « Prodeco 2004 », « Dobry Wzór » 2004 i 2010, « Złote Ville » 2007 (Tapis, Découpage), « Zabawka przyjazna dziecku » 2008 (tapis puzzles), « Zabawka do Zabawy » 2008 (tapis puzzles).

## DBWT

[www.dbwt.pl](http://www.dbwt.pl)

Daria Burlinska, dessinatrice en design industriel dirige depuis 2008 l'atelier DBWT avec le designer Wojtek Traczyk. Le secteur d'activité de l'atelier est le service de création de projets ainsi que de consultations destinées aux entreprises. DBWT est également la marque des éléments d'équipement d'intérieur produits par le duo de designers.

Les travaux de DBWT ont été présentés à de nombreuses expositions et foires en Pologne et à l'étranger, entre autres à Salone Satellite à Milan et à 100% Design à Londres.

## FAWORY

[www.fawory.com](http://www.fawory.com)

Le studio FAWORY a été créé à la fin de l'année 2010 par deux architectes, amateurs fervents de design, Małgorzata Piotrowska et Monika Niezabitowska, toutes les deux diplômées du Département de l'Architecture de l'Ecole Polytechnique de Varsovie, ainsi que du National Technical University of Athens (Małgorzata Piotrowska et Universidad Politecnica de Valencia (Monika Niezabitowska).

Pour créer des meubles, le studio se fonde sur des modèles originaux des années 1950–1970. Le projet « Transformation » suggère l'existence de l'espace d'interactions entre le designer et l'utilisateur. Les cadres en acier des chaises sont dépouillés des finitions initiales, nettoyés, polés et vernis. Les sièges se forment par le remplissage des cadres avec des matériaux industriels modernes tressés. Une "égalité" s'instaure entre la forme et la fonction – les éléments de construction deviennent en même temps la finition. Les meubles fabriqués avec des machines changent ainsi d'aspect.

## GOGO

[www.gogo.com.pl](http://www.gogo.com.pl)

Gogo est un groupe de designers, fondé par Marysia Makowska et Piotr Stolarski, qui exerçait ses activités artistiques dans les années 2005–2009. Marysia et Piotr (tous les deux nés en 1980) se sont connus pendant leurs études à la faculté de design industriel à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Les projets de Gogo sont des objets entièrement fonctionnels mais en même temps pervers. L'utilisation atypique de matériaux servant à la réalisation des objets ainsi que la tangibilité physique du matériau, sont des éléments importants dans la création de Gogo. Leurs projets ont été présentés lors de nombreuses expositions en Pologne et à l'étranger, entre autres pendant le Design September 2009 à Bruxelles, London Design Festival 2009 (l'exposition Young Creative Poland), DMY International Design Festival Berlin 2008 et à l'exposition Mój Świat à Zachęta de Varsovie en 2007.

## KOMPOTT

*www.lovekompott.com*

Le studio Kompott a été fondé en 2009 à mi-chemin entre Varsovie et Londres. Il travaille pour des clients internationaux dans les domaines de création de produits, meubles, emballages, services et interactions. Les créateurs de Kompott croient au *design thinking*. Ils recherchent des solutions astucieuses, fondées sur l'observation de comportements humains. Ils sont intéressés par la création de nouvelles typologies des produits. Lors du processus de création, ils coopèrent avec le client, tiennent compte des impératifs des différents clients-entreprises, de leur stratégies, du marché et des possibilités de production. Le studio est dirigé par Maja Ganszyniec et par Krystian Kowalski, diplômés de Royal College of Art – département Design Product. Ils sont en relation de coopération permanente avec Paweł Jasiewicz (designer-maker) et Marcin Krygier (photographe et graphiste).

Ils ont été nominés au FX International Interior Design Award 2010 dans la catégorie Breakthrough Talent of the Year, ils ont à leur actif des expositions à la Mint Gallery à Londres et au Triennale de Milan, des publications à DOMUS, Interni et à Newsweek américain.

## BOGDAN KOSAK

*www.ceramikakosak.pl*

Céramiste. Diplômé du Średnie Studium Ceramiczne (Ecole de Céramique) de Katowice. Il dessine des objets utiles en porcelaine et crée de la sculpture en céramique. Depuis 1995, il dirige son propre atelier Modelarnia Ceramiczna à Dąbrowa Górnicza, et depuis 2011 à Cieszyn.

Il crée des projets pour la Porcelana Śląska (Porcelaine de Silésie), BGH Network, Kera Ceramika. Dans les années 1995 – 2006, il dirigeait l'atelier de modelage à Porcelana Śląska (Porcelaine de Silésie), ensuite, de 2006 à 2008 il a été spécialiste de technologie à Porcelana Śląska à Katowice. Il habite à Cieszyn.

Bogdan Kosak a participé à treize expositions individuelles et à trente-six expositions collectives.

Lauréat du premier prix de ŚLĄSKA RZECZ 2006 et nominé au concours PRODECO 2007, PRODECO 2008, ŚLĄSKA RZECZ 2009.

## MALAFOR

*www.malafor.com*

Duo de dessinateurs, formé par Agata Kulik-Pomorska et Paweł Pomorski, tous les deux diplômés de la faculté de Design Industriel de l'Académie des Beaux-Arts à Gdańsk, (2004).

MALAFOR conçoit et vend des meubles de style design de la marque elle-même, tels que « BLOW Sofa » ainsi que des objets de design industriel comme « Active Basket » – un panier à courses pour des personnes qui se déplacent en fauteuil roulant, ou encore « Polish Walking ».

De plus, MALAFOR conçoit des produits design pour des entreprises extérieures. A côté d'une activité typiquement commerciale, l'atelier crée aussi des objets qu'il est difficile de qualifier comme commerciaux, quoique non dépourvus d'aspects usuels, tels que « Mobile », une série d'objets « Second Life », ou « Multicube » la sculpture lumineuse.

MALAFOR a participé entre autres à: l'Expo de Shanghai, Seoul Design Fair, SaloneSatellite à Milan, Public Design Festival à Milan, « Twarze Polskiego Designu » à Prague, DMY à Berlin, Code 10 à Copenhague, et Łódź Design Festiwal.

MALAFOR a remporté le Grand Prix Targetti Light Art Award à Florence en 2006 et le Grand Prix du concours NAGOYA DESIGN DO! au Japon en 2006.

## KARINA MARUSIŃSKA

*www.marusinska.pl*

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław – Conception de Céramique (2008). Elle a étudié à l'Université Pais Vasco à Bilbao, en Espagne (2007) et à l'Institut de Céramique à Guebwiller, en France (2008). Elle a suivi un cursus d'études post-diplôme en Design Management à Varsovie (2009-2010). Depuis 2010, elle est assistante à l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław à l'Atelier de Conception de Céramique Usuelle, Faculté de Verre et de Céramique.

Animatrice culturelle et organisatrice de manifestations artistiques, membre du groupe artistique Łuhuu! ([www.luhuu.pl](http://www.luhuu.pl)) ainsi que du groupe de designers Wzorowo ([www.wzorowo.com](http://www.wzorowo.com)).

Lauréate de prix nationaux et internationaux, elle a participé à des expositions et des festivals en Pologne et à l'étranger. Ses œuvres, se trouvent à la limite entre l'art et le design. Elle s'intéresse à la distance qui se trouve entre ce qui est usuel et non usuel, vieux et nouveau, durable et destiné à un usage unique, exceptionnel et de consommation massive. Elle est inspirée par le processus de destruction, par les erreurs, les dérogations à la norme ainsi que par tout ce qui est imparfait et rejeté.

## BARTOSZ MUCHA

*www.poor.pl*

*www.pararch.pl*

De formation dessinateur d'art graphique, il est l'auteur de projets en 2 et 3D. En 2004, il a obtenu un diplôme à Pracownia Projektowania Plakatu (Atelier de Conception de Poster) chez le professeur Piotr Kunce (Académie des Beaux-Arts à Cracovie). Sa création se situe au carrefour de l'art et du design. Il utilise la notion de fixation fonctionnelle qu'il a introduite lui-même et qui signifie l'inaptitude à voir un nouvel usage d'un objet associé précédemment à un autre but. Il enseigne la conception graphique à la Faculté d'Art de l'Université Pédagogique de Cracovie. Après avoir fini le projet « The Poor Design » qui a duré 5 ans, il a commencé un nouveau projet « Pararch », en se concentrant sur le problème de l'architecture alternative. Il habite à Wieliczka.

## ALICJA PATANOWSKA

*www.patanowska.pl*

Alicja Patanowska est artiste designer. Elle est diplômée (depuis 2011) de l'Académie de Beaux-arts de Wrocław, département Céramique et Verre. Elle a également étudié à l'Institut du Design ISIA à Faenza en Italie (2008/2009). Ses œuvres ont été exposées en Pologne, Finlande, Allemagne et Italie. Il s'agit notamment de : Room by Thierry Geoffroy, Congrès Européen de la Culture (Wrocław, Pologne 2011), 57° Premio Faenza, Musée International de la Céramique, (Faenza, Italie, 2011), mais aussi art/prends l'art, BWA Awangarda, (Wrocław, Pologne 2010).

## MONIKA PATUSZYŃSKA

*www.patuszynska.art.pl*

Diplômée de la Faculté de Céramique et de Verre de l'Académie des Beaux-Arts à Wrocław, (1999).

Présidente du Symposium International de Céramique « Porcelana Inaczej », Membre de l'International Academy of Ceramics (AIC), Genève, Suisse.

Prix et mentions honorables: 2000 – Judges' Special Award, 3rd Mashiko International Pottery Contest, Japon ; premier prix Forma 2000, Międzynarodowe Targi Poznańskie (Foire Internationale de Poznań) DOMEXPO, Poznań ; 2008 – Młoda Polska – bourse du Ministère de la Culture et du Patrimoine National ; Finaliste, Taïwan Ceramics Biennale, Taïwan ; 2009 – Premio Per Il Design, V° Simposio della Ceramica Contemporanea, Bassano Del Grappa, Italie  
Expositions en Pologne, en Algérie, au Danemark, en France, en Hollande, en Allemagne, en Suisse, en Hongrie, en Italie, en Chine, en Corée, à Taïwan.

## JOANNA RUSIN

[www.joannarusin.com](http://www.joannarusin.com)

Diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Łódź. Le tapis unique est son champ d'action entre l'art du tissu et le design. Depuis 2004, elle dirige un petit atelier de projets, elle collabore avec l'industrie. En tant que dessinatrice principale de Dywilan S.A. en 2010, elle a dernièrement obtenu une bourse du Ministère de la Culture et du Patrimoine National « Młoda Polska ».

Elle a participé aux expositions: Mój Świat, Zachęta, Pologne 2007 ; 3 Riga International Textile and Fibre Art Triennial, Riga 2007 ; Polska folk! Londres 2009 ; Young Creative Poland, Milan 2010 ; Dziecinada, La Biennale di Venezia 2011. Prix: Projekt 2002 – Prix du Maire de Łódź ; PRODECO 2004 – le meilleur Jeune Créateur ; Mention pour le tapis Pasanka (3eme Biennale Polonaise de Peinture et de Tissu Unique) 2005 ; « Zabawka Przyjazna Dziecku », Muzeum Zabawek i Zabawy (Musée des Jouets et du Jeu) à Kielce 2009 ; Premier Prix pour la collection « Dywany-Układanki » au concours « Zabawka do zabawy » 2009 ; finaliste du concours Dobry Wzór pour le tapis Pasanka 2010.

## MAGDALENA TRZCIONKA

[www.lasi01.blogspot.com](http://www.lasi01.blogspot.com)

Diplômée de la Faculté de Projektowanie Szkła Artystycznego (Création de Verre Artistique) de l'Académie des Beaux-Arts à Wrocław. Ses créations, des séries courtes de verre usuel, ont un caractère décoratif qui résulte de la forme même de l'objet. Elle a obtenu une bourse du Marszałek Województwa Śląskiego (Préfet de Voïevodie de Silésie) (2005), du Centre National de la Culture « Młoda Polska » (2007). Elle a également été finaliste du concours pour la bourse « Young Design » organisé par IWP (2009). Son projet « Introverted vase » se trouvait parmi les 50 projets les plus intéressants au concours Red Dot Design Award – New Talent en 2010. Elle a participé à de nombreuses expositions en Pologne et à l'étranger.

## OSKAR ZIĘTA

[www.zieta.pl](http://www.zieta.pl)

Oskar Zięta a fait ses études à la faculté d'architecture de l'Ecole Polytechnique de Szczecin. Il dirige l'atelier Zięta Prozessdesign qui s'occupe du design, de la production de meubles et du consulting concernant les processus de production. Il s'occupe des recherches sur les propriétés, ce qui l'a mené à créer une famille de produits formés dans la technologie FiDU (formation à l'aide de la pression intérieure), développée par lui-même et par l'institut ETH de Zurich. L'exposition actuelle présente le célèbre tabouret Plopp – un manifeste du développement de la technologie FiDU et des expériences sur les propriétés de FiDU – lauréat de nombreux prix, entre autres des prix prestigieux Red Dot Design Award, AID Award et German Design Council Award. Oskar anime des cours à ETH à Zurich. Il travaille en Suisse et en Pologne, en expérimentant avec de nouveaux matériaux et des technologies dans le design et dans les constructions légères.

[www.unpolished.pl](http://www.unpolished.pl)