



Warsztaty plastyczne

I. Gra z materiałem.

Eksperymentowanie z różnymi narzędziami, materiałami i technikami pozwoli na oswojenie się z różnorodnymi zagadnieniami plastycznymi, nauczy również właściwego posługiwania się i zastosowania potrzebnych technik.

1. Różne techniki malarskie - akwarela i pastel. Technologia technik malarskich z wykorzystaniem różnorodnych podłoży. *Materiały: akwarela, pastele, blok rysunkowy, papier ciemny, kasza, terpentyna, kawałki płótna, papier kolorowy, papier pakowy, klej.*

2. Zmywane obrazki. Pierwszą warstwę stanowi rysunek kolorowym tuszem. Drugą - klej, za trzecią - czarny tusz. Następnie wykonuje się tzw. kiel w wodzie, dzięki której spod wierzchniej warstwy tuszu wyłania się kolorowy rysunek. *Materiały: tusz, papier, klej.*

3. Papiery marmurkowe. Marmurkowanie to stara klasyczna technika dekorowania papieru. Stosując tzw. kiel w wodzie uzyskujemy różnorodne, kolorowe wzory. *Materiały: naczynia, farby olejne, tusz, terpentyna, pędzle, bristol.*

4. Wycinanie - jednostronne kolorowanie papieru. Do zdobienia wykorzystujemy kolorowy papier, który nacinamy wg wybranych wzorów. *Materiały: papier kolorowy, nożyki, nożyczki, klej.*

5. Kartki „jak drukowane.” Wykonywanie kartek okolicznych technik pozwalających stworzyć prace przypominające odbitki graficzne. *Materiały: karton, nożyczki, farby drukarskie, wałek linorytniczy, szklana tafla.*

II. Portret w malarstwie.

1. Prezentacja multimedialna „Historia portretu jako odrębnego gatunku sztuki.”

2. Fantazyjne oblicza. Tworzenie portretów z wykorzystaniem ilustracji przedstawiających owoce, kwiaty i warzywa. *Materiały: karton, nożyczki, klej, stare czasopisma.*

3. Miniatury portretowe. Tworzenie miniaturowych portrecików nawiązujących do angielskich miniatur portretowych. *Materiały: karton, nożyczki, klej, farby.*

III. W teatrze cieni.

1. Portret sylwetowy.

Portrety sylwetowe cieszyły się ogromną popularnością w XVIII wieku. Malowano je na czarno albo wycinano z czarnego papieru i umieszczano na białym tle. Zwykle ukazywały profil jakiejś osoby.

Podczas zajęć uczestnicy będą tworzyć sylwety za pomocą cienia. W tym celu, za zawieszoną białą tkaniną będzie pozowała jedna osoba, której profil ukazuje się na ekranie po zapaleniu światła. Następnie uczestnicy będą mogli odwzorować postać i wyciąć z papieru, a powstałe w ten sposób sylwety będą mogły na wykorzystać do odgrywania przedstawień w teatryku cieni. *Materiały: nożyczki, papier, tkanina*

IV. Podróż do świata dźwięków i barw.

1. „Jestem...”

Rysowanie kredkami bez kontroli oczu, dwiema rękami, na dowolnym formacie, do muzyki, szukanie własnych skojarzeń (na różnych poziomach, w zależności od wieku), wybór motywów, z którymi można się zidentyfikować, uzupełnienie kolorem w sposób intuicyjny, nadanie tytułu, łowienie prac w grupy.

Forma pracy: indywidualna. Materiały: szary papier, farby, pastele, kredki.

2. „Miejsce, w którym chciałbym teraz być ...”

Ćwiczenia na empatię, określenie na podstawie muzyki (relaksacyjnej) własnego wewnętrznego pejzażu, przerwanie i przesunięcie pracy o jedną osobę, dodawanie kolejnych kroków do każdej pracy z zachowaniem klimatu danej pracy. *Forma pracy: grupowa. Materiały: farby, kartony, pędzle.*

3. Gigantyczne postacie. JA w oczach INNYCH. Wykonywanie obrysu postaci naturalnej wielkości, a następnie wypełnianie konturu farbami lub pastelami, w celu stworzenia portretu drugiej osoby.

Forma pracy: grupowa. Materiały: szary papier, farby, pastele.

Czas trwania 1,5 godziny.

Cena biletu: 4 zł od osoby.

Zapisy i informacje pod numerem telefonu: 0 15 844 85 56 wew.15 lub drogą e-mailową:

centrumedukacji@stalowawola.pl



Oferta dla szkół
Warsztaty plastyczne