



PROJEKTANCI

AZE DESIGN

www.azedesign.pl

Twórcami AZE design są Anna Kotowicz-Puszkarewicz absolwentka projektowania graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2005) oraz Artur Puszkarewicz, absolwent wydziału architektury Politechniki w Białymstoku (2001).

Design świadomy – to termin, którym definiujemy nasz sposób myślenia o projektowaniu. Inspiracją są dla nas codzienne sytuacje. Sięgamy zarówno po stare techniki rękodzielnicze, jak i najnowsze technologie. Łączymy je z poszukiwaniem najprostszyc rozwiązań i intelektualną refleksją. Chcielibyśmy by nasze obiekty nosiły wszelkie znamiona „zaprojektowanych” – aby konsument nie miał wątpliwości, że ma do czynienia z przedmiotem, który jest rezultatem twórczego procesu i intelektualnego wysiłku projektanta.

W 2007 roku AZE design zajął I miejsce w konkursie PRODECO za projekt tapety MAZZY. Wieszak TENSE i obrus MESSY zostały włączone do kolekcji wzornictwa nowoczesnego Muzeum Narodowego w Warszawie, a obrus MESSY do kolekcji tekstyliów Niemieckiego Muzeum Narodowego w Norymberdze.

Projekty AZE Design były prezentowane na wystawach designu w Mediolanie, Brukseli i Berlinie Tel Awiwie, Pradze, Belfaście, Londynie, Tokio.

AGNIESZKA BAR

www.agnieszkabar.pl

Projektantka wzornictwa, kreatorka projektów wizualnych, animatorka i trenerka w zakresie designu i sztuki. Współtworzy grupę projektową Wzorowo (Bar, Kajper, Marusińska). Absolwentka kierunku projektowanie szkła na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Studiowała sztuki użytkowe na Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie oraz w Technic University w Libercu na Wydziale Designu. Laureatka nagród w konkursach ogólnopolskich i zagranicznych (Talents, Make Me, Bombay Sapphire, TGG, Art of Packaging, Projekt Arting), stypendystka, uczestniczka krajowych i międzynarodowych wystaw, plenerów, targów i festiwali (Code w Kopenhadze, Łódź Design Festival, DMY w Berlinie, Design Act w Moskwie, Salone del Mobile w Mediolanie, Designers Open w Lipsku).

BETON

www.betonon.com

Duet dwojga projektantów: Marty Rowińskiej – absolwentki Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2001) i Kolegium Mody Łódzkiej ASP (2006) oraz Lecha Rowińskiego – absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2001) działa od 2007 roku.

BETON zajmuje się architekturą, designem, scenografią teatralną, grafiką użytkową, typografią, animacją, projektowaniem ubrań. Pierwsza realizacja architektoniczna BETONu – kościół drewniany w Tarnowie – dostał się do finału Mies van der Rohe Award 2011. BETON ma na swoim koncie między innymi kilkanaście projektów scenicznych dla niezależnych warszawskich teatrów (scenografia, kostiumy, projekcje wideo, animacje, muzyka); projekty mebli i innych obiektów przestrzennych; projekty struktur geometrycznych; kilkanaście projektów linii ubrań i toreb; kilkadziesiąt projektów oprawy graficznej festiwalu i wydarzeń kulturalnych, plakatów, książek, stron www.

JOANNA BYLICKA

www.chilloutstudio.pl

W 2002 roku ukończyła studia na wydziale malarstwa warszawskiej ASP 1997/2002 w pracowni malarstwa prof. Leona Tarasewicza. Od 9 lat prowadzi własną pracownię ceramiczną i współtworzy studio CHILLOUT; Zajmuje się projektowaniem sztuki użytkowej, ceramiki, mebli i wnętrz. Nagrodzona w konkursie PRODECO 2006 i 2007. Uczestniczyła w wielu wystawach w Polsce i zagranicą, w tym między innymi: Biennale Malarstwa – Bielska Jesień – Galeria BWA w Bielsku-Białej (2003); Salon Europeen des Jeunes Createurs – Montruge (2005), wystawa sztuki współczesnej – KOBIEITA O KOBIECIE – Galeria BWA Bielsko Biała (2006), Łódź Design Festival (2007), MADE IN POLAND (New Design) – DESIGNMAI – Berlin (2007), UNPOLISHED2 i UNPOLISHED 3 w Berlinie i Neumünster, Gdynia Design Days (2010), FOLKLORE IS ALIVE – Praga (2011).

AGNIESZKA CZOP

www.agnieszkaczop.com

W 2003 r. uzyskała dyplom w pracowni Projektowania Dywanu i Gobelinu, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Projektantka unikatowych tkanin i dywanów. Współpracuje z Fabryką Dywanów, architektami wnętrz i galeriami wzornictwa. Jest współautorką projektu – Dywan Alternatywny – koncepcja dywanu kreatywnego.

Brała udział w wystawach: Łódź Design; Gdynia Design Days; Polska Folk! – London Design Festiwal; Unpolished (2009, 2010); Etnodizajn; My World – Nowa siła subiektywności; Babski Dizajn; Young Creative Poland – Triennale, Mediolan (2010); Dziecinada – polski dizajn dla dzieci, Wenecja (2011); Folk is Alive!, Praga (2011).

Nagrody: Prodeco 2004, Dobry Wzór 2004 i 2010, Złote Ville 2007 (dywan Wycinanka), Zabawka przyjazna dziecku 2008 (dywany układanki), Zabawka do Zabawy 2008 (dywany układanki).

DBWT

www.dbwt.pl

Daria Burlńska projektantka wzornictwa przemysłowego, od 2008 roku wspólnie z projektantem grafiki Wojtkiem Traczykiem prowadzi studio DBWT. Zakres działań pracowni to usługi projektowe oraz konsultingowe dla przedsiębiorstw. DBWT to także nazwa marki, którą sygnowane są elementy wyposażenia wnętrz produkowane przez duet projektantów. Prace DBWT były prezentowane na licznych polskich i europejskich wystawach i targach, m.in. na Salone Satellite w Mediolanie i 100% Design w Londynie.

GOGO

www.gogo.com.pl

Gogo to kolektyw designerski założony przez Marysię Makowską i Piotra Stolarskiego, działający w latach 2005-2009. Marysia i Piotr (oboje rocznik 1980) poznali się podczas studiów na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie. Projekty Gogo to w pełni funkcjonalne, a jednocześnie rewolucyjne przedmioty. Ważnym elementem w twórczości GOGO jest nietypowe zastosowanie materiałów i fizyczna namacalność tworzywa, z którego zaprojektowane są obiekty. Projekty Gogo prezentowane były na wielu wystawach w kraju oraz za granicą, m.in. podczas Design September 2009 w Brukseli, London Design Festival 2009 (wystawa Young Creative Poland), DMY International Design Festival Berlin 2008 oraz na wystawie Mój Świat w warszawskiej Zachęcie w 2007 roku.

KAFTI DESIGN

www.kafti.pl

Kafti Design to firma założona 2007 roku przez siostry: Monikę Brauntsch i Sonię Słaboń. W dzieciństwie przeczytały baśń o cudownym ptaku Kafti, który potrafił ożywić wnętrze pałacu. Od tamtej pory Kafti był dla nich symbolem idei czy formy, które nadają kształt całości. Inspiracja ta, podobnie jak ich pasja do tworzenia, zaowocowały powstaniem firmy o tej właśnie nazwie.

Kafti Design zajmuje się projektowaniem oświetlenia i akcesoriów wystroju wnętrz. Obiekty Kafti to oryginalny koncept, prosta forma, wyszukany detal. Głównym założeniem Kafti Design jest działanie w sposób odpowiedzialny wobec otoczenia oraz środowiska naturalnego. Produkcja, oparta na materiałach przetwarzalnych, odbywa się przy zastosowaniu przyjaznych dla środowiska metod. Kwestie środowiskowe uwzględniane są we wszystkich aspektach ich działań. Kafti jako biznes angażuje się również w działania społeczne.

BOGDAN KOSAK

www.ceramikakosak.pl

Ceramik. Absolwent Średniego Studium Ceramicznego w Katowicach. Zajmuje się projektowaniem porcelany użytkowej i rzeźbą ceramiczną. Od 1995 roku prowadzi własną Modelarnię Ceramiczną w Dąbrowie Górniczej, a od 2011 w Cieszynie. Projektuje dla Porcelany Śląskiej, BGH Network, Kera Ceramika.

W latach 1995-2006 kierował modelarnią w Porcelanie Śląskiej, w latach 2006-2008 specjalista do spraw technologii w Porcelanie Śląskiej w Katowicach. Mieszka w Cieszynie.

Wziął udział w trzynastu wystawach indywidualnych oraz trzydziestu sześciu wystawach zbiorowych.

Laureat nagrody głównej ŚLĄSKA RZECZ 2006 oraz nominowany do konkursu PRODECO 2007, PRODECO 2008, ŚLĄSKA RZECZ 2009.

KOSMOS PROJECT

www.kosmosproject.com

Kosmos Project jest studium projektowym, które założyli Ewa Bochen i Maciej Jelski w 2006 r. Projektanci są absolwentami warszawskiej ASP. Ważnym aspektem projektowania Kosmos Project jest konceptualne podejście do przedmiotu jako wyraziciela emocji i przekaznika treści. Studio otrzymało Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; I nagrodę w konkursie Suite d'Autore w Palermo, Włochy; II nagrodę w World Space Creators Award w Tokio w Japonii; wyróżnienie w konkursie Beyond Silver Macef & Designboom w Mediolanie we Włoszech. Projekty Kosmos Project pokazywane były między innymi: podczas Salone del Mobile, Mediolan 2008 i 2009; festiwalu designu Berlin DesignMai 2008; Łódź Design Festival 2008, 2009 i 2010; Gdynia Design Days 2009; na wystawach „Naturalne zasoby polskiego wzornictwa”, Stalowa Wola 2009; UNPOLISHED, Bruksela 2009.

MALAFOR

www.malafor.com

Duet projektantów Agaty Kulik-Pomorskiej i Pawła Pomorskiego, absolwentów wydziału Wzornictwa Przemysłowego na ASP w Gdańsku. (2004)

MALAFOR projektuje i sprzedaje pod własną marką meble designerskie takie jak „BLOW Sofa” i projekty wzornictwa przemysłowego jak „Active Basket” – koszyk na zakupy dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim, czy „Polish Walking” – rączki do kijków treningowych.

Oprócz projektów dla własnej marki MALAFOR projektuje również produkty wzornictwa dla firm zewnętrznych. Poza typowo komercyjną działalnością studio projektuje obiekty, które trudno zakwalifikować jako komercyjne, choć niepozbawione użytkowości, takie jak „Mobile”, seria obiektów „Second Life”, „Multicube” rzeźba świetlna.

MALAFOR brał udział w m.in: Expo w Szanghaju, Seoul Design Fair, SaloneSatellite w Mediolanie, Public Design Festival w Mediolanie, „Twarze Polskiego Designu” w Pradze, DMY w Berlinie, Code 10 w Kopenhadze, Łódź Design Festival.

MALAFOR zdobył Grand Prix Targetti Light Art Award we Florencji w 2006 roku oraz Grand Prix konkursu NAGOYA DESIGN DO! w Japonii w 2006 roku.

KARINA MARUSIŃSKA

www.marusinska.pl

Absolwentka ASP we Wrocławiu – Projektowanie Ceramiki (2008). Studiowała na Uniwersytecie Pais Vasco w Bilbao, Hiszpania (2007) i w Instytucie Ceramiki w Guebwiller, Francja (2008). Ukończyła studia podyplomowe Design Management w Warszawie (2009-2010). Od 2010 pracuje na wrocławskiej ASP jako asystent w Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej, Wydział Szkła i Ceramiki. Animatorka kultury i organizatorka imprez artystycznych, członek grupy artystycznej Łuhuu! (www.luhuu.pl) oraz grupy projektowej Wzorowo (www.wzorowo.com).

Laureatka nagród ogólnopolskich i międzynarodowych; brała udział w wystawach i festiwalach w kraju i za granicą. W swoich pracach balansuje na granicy sztuki i dizajnu. Interesuje ją przestrzeń pomiędzy tym co użytkowe i nieużytkowe, stare i nowe, trwałe i jednorazowe, unikatowe i masowe. Inspiruje ją proces destrukcji, błędy, odstępstwa od normy oraz wszystko to, co niedoskonałe i odrzucone.

BARTOSZ MUCHA

www.poor.pl

www.pararch.pl

Z wykształcenia grafik, projektant 2 i 3D. W 2004 uzyskał dyplom w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Piotra Kuncce (ASP w Krakowie). Jego twórczość sytuuje się na pograniczu sztuki i designu. Posługuje się wprowadzonym przez siebie pojęciem fiksacji funkcjonalnej oznaczającej nieumiejętność dostrzeżenia nowego użycia obiektu skojarzonego uprzednio z innym celem. Prowadzi zajęcia z projektowania graficznego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Po zakończeniu 5cioletniego projektu „The Poor Design” rozpoczął nowy projekt „Pararch”, skupiając się na problemie architektury alternatywnej. Mieszka w Wieliczce.

MONIKA PATUSZYŃSKA

www.patuszynska.art.pl

Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999).

Prezydent Międzynarodowego Sympozjum Ceramiki „Porcelana Inaczej”, członek International Academy of Ceramics (AIC), Genewa, Szwajcaria.

Nagrody i wyróżnienia:

2000 – Judges' Special Award, 3rd Mashiko International Pottery Contest, Japonia

2000 – główna nagroda Forma 2000, Międzynarodowe Targi Poznańskie DOMEXPO, Poznań

2008 – Młoda Polska – stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2008 – Finalist Prize, Taiwan Ceramics Biennale, Taiwan

2009 – Premio Per Il Design, V° Simposio della Ceramica Contemporanea, Bassano Del Grappa, Włochy

Wystawy w Polsce, Algierii, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Węgrzech, Włoszech, Chinach, Korei, Japonii, Tajwanie.

PUFF-BUFF DESIGN

www.puff-buff.com

PUFF-BUFF został założony w 2005 roku przez Annę Siedlecką (projektantka) i Radka Achramowicza (architekt). Firma jest znana ze swoich wypełnionych powietrzem lamp i spektakularnych żyrandoli z elementów nadmuchiwanymi i diod LED. PUFF-BUFF eksperymentuje ze strukturami pneumatycznymi i nowymi źródłami światła czego wynikiem są nowatorskie oprawy i systemy oświetleniowe, nagradzane i prezentowane na licznych wystawach i targach zagranicznych (m.in. EURO-LUCE w Mediolanie, Expo w Szanghaju, 100% DESIGN w Londynie, Maison&Objet w Paryżu, The Spirit of Poland w Tokio, Young Creative Poland w Mediolanie, In Praise of Shadows, Victoria & Albert Museum w Londynie i wiele innych). Nagrody m.in: 40UNDER40 (dla najbardziej obiecujących projektantów w Europie), DME (Design Management Europe), Dobry Wzór (Instytut Wzornictwa Przemysłowego). Lampy PUFF-BUFF zyskały opinię „Ikony młodego polskiego wzornictwa”.

JOANNA RUSIN

www.joannarusin.com

Ukończyła ASP w Łodzi. Dywan unikatowy jest dla niej przedmiotem działań na pograniczu sztuki tkaniny i designu.

Od 2004 r. prowadzi małe studio projektowe, współpracuje z przemysłem, ostatnio jako główny projektant Dywilan S.A. W 2010 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Uczestniczyła w wystawach: Mój Świat, Zachęta, Polska 2007; 3 Riga International Textile and Fibre Art Triennial, Ryga 2007; Polska folk! Londyn 2009; Young Creative Poland, Mediolan 2010; Dziecinada, La Biennale di Venezia 2011

Nagrody: Projekt 2002 – Nagroda Prezydenta Łodzi; PRODECO 2004 – najlepszy Młody Projektant; Wyróżnienie za dywan Pasanka (3 Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej) 2005; „Zabawka Przyjazna Dziecku”,

Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach 2009; Nagroda Główna za kolekcję „Dywany-Układanki” w konkursie „Zabawka do zabawy” 2009; finał konkursu Dobry Wzór dla dywanu Pasanka 2010.

TOMEK RYGALIK

www.tomekrygalik.com

Studiował Architekturę i Urbanistykę na Politechnice Łódzkiej oraz w Industrial Design na Pratt Institute w Nowym Jorku (BA/Hons) i Royal College of Art w Londynie (MA).

Obecnie prowadzi Studio Rygalik w Warszawie oraz pracownię projektowania na Wydziale Wzornictwa ASP (PG13).

Pełni również funkcję dyrektora artystycznego firmy meblarskiej Comforty.

Jego myślenie charakteryzuje analityczne podejście do kultury materialnej i zaradność, która jest ważną cechą polskiego designu nabytą w czasach niedostatku. W swoich projektach, poprzez użycie minimalnych środków, wykorzystanie właściwości materiałów i struktur oraz eksperymentowanie z nowymi procesami dąży do osiągnięcia ponadczasowych rozwiązań funkcjonalnych.

Laureat międzynarodowych nagród, m.in. pierwszej nagrody w International Bombay Sapphire Martini Glass Design Competition (2006), BSI Environmental Design Award (2005), Rosenthal Design Award (2004), był też finalistą The British Council International Young Design Entrepreneur of the Year (2007).

Jego projekty prezentowane były na wystawach, m.in. w Berlinie, Londynie, Mediolanie, Monachium, Nowym Jorku, Tokio, Walencji.

MAGDALENA TRZCIONKA

www.lasi01.blogspot.com

Absolwentka Wydziału Projektowania Szkła Artystycznego ASP we Wrocławiu. Jej realizacje – krótkie serie szkła użytkowego charakteryzują się dekoracyjnością wynikającą z samej formy obiektu.

Jest stypendystką Marszałka Województwa Śląskiego (2005r), Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” (2007 r.) oraz finalistką konkursu na stypendium Young Design organizowanym przez IWP(2009 r.). Projekt „Introverted vase” w 2010 r. został zaliczony do 50 najbardziej interesujących w konkursie Red Dot Design Award – New Talent.

Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.

OSKAR ZIĘTA

www.zieta.pl

Oskar Zięta ukończył wydział architektury Politechniki Szczecińskiej. Prowadzi pracownię Zieta Prozessdesign zajmującą się designem, produkcją mebli oraz doradztwem związanym z procesami produkcyjnymi. Zajmuje się badaniami nad właściwościami, co zaowocowało stworzeniem rodziny produktów uformowanych w technologii FiDU (formowanie ciśnieniem wewnętrznym), rozwiniętej przez niego i instytut ETH w Zurychu.

W skład bieżącej kolekcji wchodzi również znany stół Plopp – manifest rozwoju technologii FiDU i eksperymentów nad właściwościami FiDU – nagradzany wielokrotnie, między innymi prestiżowymi nagrodami Red Dot Design Award, AID award i German Design Council Award.

Oskar prowadzi zajęcia na ETH w Zurychu. Pracuje w Szwajcarii i Polsce, eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami w designie i w lekkich konstrukcjach.

Jego prace pokazywane są w wielu galeriach na świecie, między innymi w galerii Moss w Nowym Jorku, Tools w Paryżu, a także na wystawach w Mediolanie, Berlinie i w Londynie.

www.unpolished.pl